

SANTA MARÍA DE LA VID

Biblioteca



Vista general de la Biblioteca del Monasterio de La Vid.

ANÉCDOTAS y CURIOSIDADES

En los cuatro últimos Boletines CONCORDIS he tratado de dejar constancia de algunos datos sobre nuestra Biblioteca de La Vid: Origen y desarrollo premonstratense, desmantelamiento en la época liberal, restauración agustiniana... Hoy limito mi aportación a recordar y fijar algunas anécdotas, más o menos conocidas.

* **Instalaciones: 10 salas** (3 antiguas -1798-, más 7 de ampliación: 1990 y 2012).

- + 2.810 metros de estanterías.
- + 575 metros cuadrados de superficie.
- + 140.000 ejemplares (catalogados, sin catalogar y repetidos).
- + 103 manuscritos (26 en el Archivo; 77 en la Biblioteca).
- + 30 incunables (22 originales, más 8 en edición facsimilar).
- + 6 ejemplares únicos en bibliotecas de España.
- + 1.041 volúmenes editados en el siglo XVI.

(40 títulos son anteriores al año 1520, y 15 en edición facsimilar).

- + 2.181 volúmenes del siglo XVII (más 11 ejemplares en edición facsimilar).

(Algunos, impresos en el Monasterio, por Juan Bautista Varesio).

- + **Edición facsimilar:** 108 ejemplares (22 de ellos, manuscritos).

... Ejemplares numerados, de los dos primeros libros impresos en España (Los originales son 'ejemplares únicos')...

* Sinodal de Aguilafuente. Segovia 1472.

* Les Trobes en Lahors de la Verge María. Valencia 1474.

* De los pocos libros que los Agustinos encontramos en La Vid (1947), al llegar en 1865 al monasterio, curiosamente aparecieron dos ejemplares de la obra de Fray Bernardo de León, OPrem., **"Opúsculos de la Limpísima Concepción de Nuestra Señora Madre de Dios"**, impresa por Juan Bautista Varesio, en el propio Monasterio de la Vid, en 1626. **"La obra constituye una rareza bibliográfica por el lugar de su impresión y por la escasez de ejemplares"** (Luis Arias)

* En 1842 el Gobierno ordenó trasladar el mobiliario de la Biblioteca al Congreso de Diputados en Madrid. Ante la advertencia formal de si conocían la Biblioteca y sus medidas, los firmantes dieron marcha atrás (*"de sabios es retractarse"*), pues en el local asignado, no cabía ni almacenada.

* En los años 1850 y siguientes, siendo administrador oficial del monasterio **Lorenzo Flores**, Diputado a Cortes por Burgos, dio orden de abrir de par en par todas sus puertas, para que los ambulantes pudieran pernoctar bajo teja; para salvaguardar tal decisión, colocó en el interior del recinto a una familia, que debía ser tan indocumentada y estuvo tan poco avisada de su 'quehacer', que utilizó libros de la biblioteca para hacer lumbre, como calefacción y para coninar.



* Don **Pío Baroja** describe a grandes rasgos y con alguna imprecisión esta biblioteca en su novela *“Con la cruz y con el sable”*. En ella sitúa una escena de *‘su-basta y quema de libros’* que lleva a cabo su personaje Avinareta, en alusión burlesca y feroz al Santo Oficio. Se mantienen en la biblioteca ejemplares citados en esa escena.

* **Obras de Platón**, en latín y griego. 2 vols. París 1891.1900. En estos volúmenes, editados a propósito con muchas hojas en blanco, **Ramiro de Maeztu** ha escrito sus notas marginales (muy prolijas, por cierto), tanto en griego, como en castellano. .

* Existe en la Biblioteca un número notable de ejemplares con el sello del **Partido Comunista de España**. La mayoría de ellos presentan unas características muy similares: signatura manuscrita a tinta y muy buena encuadernación. Esta es la explicación: durante la Guerra Civil, los comunistas se apoderaron de nuestra casa de Columela 12 (Madrid), persiguieron y fusilaron a varios religiosos de la Comunidad y establecieron una *Biblioteca Popular* en los locales, dedicados para la formación de obreros desde su fundación en 1911. Tanto en nuestros libros como en otros muchos, procedentes de distintos lugares y domicilios, los comunistas estamparon su sello. Al ser declarada *“Biblioteca Provincial”*, los fondos de Columela fueron trasladados a La Vid, en la fecha del 19 de enero del 2000.

Algunos libros con el sello del PARTIDO COMUNISTA:

El Capital, de Carlos Marx. *Turiana. Comedias y Farsas. Recopilación en metro. Manual de Paleografía Diplomática Española. Tratado de Paz. Versalles* (Enrique Díez). *El Archipiélago Filipino* (José Montero y Vidal). *Paisajes y Monumentos de España. Mudéjares de Castilla. Catálogo de la Real Armería. La Tirana* (Emilio Cotarelo). *Epístolas Morales* (Séneca). *Autos Sacramentales* (Pedro Calderón de la Barca).

*** Algunos documentos con firma o dedicación autógrafa:**

- + Rey Carlos IV.
- + Duque de Alcuía, Manuel de Godoy.
- + Carmen Conde (poema inédito, dedicado al P. Félix García).
- + Arras del Cid Campeador y Doña Jimena.
- + Doña Emilia, Condesa de Pardo-Bazán. *“Belcebú”*.
- + Dos cartas del Cardenal Cisneros...

*** Autógrafos en libros:**

... San Alonso de Orozco. Santa Teresa de Jesús. San Juan de la Cruz. Lope de Vega. José Riera Clavillé.



Don Álvaro de Bazán, 1º Marqués de Santa Cruz. José Bonaparte. Víctor Hugo. Juan de Mariana. José Zorrilla. Miguel de Cervantes. P. Enrique Flórez. Conde Duque de Olivares. Rey Alfonso XII. Fray Luis de León. P. Luis María Unamuno...

*** Datos curiosos sobre algunos libros:**

- + más pequeño: *Regla del Gran Patriarca San Benito*. (40 x 70 mm) Imprenta de José Rodríguez Escobar. Madrid 1728.
- + más grande y de mayor peso: Cantoral, en pergamino (540 x 710 mm).
- + **más antiguo:**
 - ... Original: **El Corán**, manuscrito en pergamino, de 1134.
 - ... Edición facsimilar: **Biblia Visigótico-mozárabe**. Año 960.
 - + más grueso: Misal mozárabe. Toledo 1500 (Incunable).
 - + más extraños por el tema:
 - ... *La caza y la cetrería*. Florencia 1500 (incunable-facsímil).
 - ... *Nueva práctica de herrar los caballos de montar y de coche*.
 - + uno de los más coloristas: **Liber Chronicarum**. Nuremberg, 12 junio de 1493. (incunable, con 1809 grabados en color).

José Serafín de la Hoz.

Bibliotecario.

Monasterio de Santa María de la Vid.
La Vid (BURGOS), 9 de marzo de 2014.



APOCALIPSIS THOMPSON. 1375

Ficha codicológica:

* **Título:** Apocalipse (Desde 1949: Apocalipsis Thompson) Ms 10.

* **Lugar y fecha de origen** (No hay acuerdo entre los estudiosos):

... París. Tercer cuarto de siglo XIV (1350-1375).

... Norte de Francia o de Flandes. 1385-1415.

... Origen flamenco. c.ª. 1370.

* **Medidas:** 265 x 180 mm.

* **Paginación:** 47 folios.

* **Soporte:** Manuscrito en francés.

Iluminado sobre pergamino de muy buena calidad.

* **Miniaturista:** desconocido.

70 miniaturas, enmarcadas en oro generalmente, alrededor de una línea rosada y/o azul con adorno blanco.

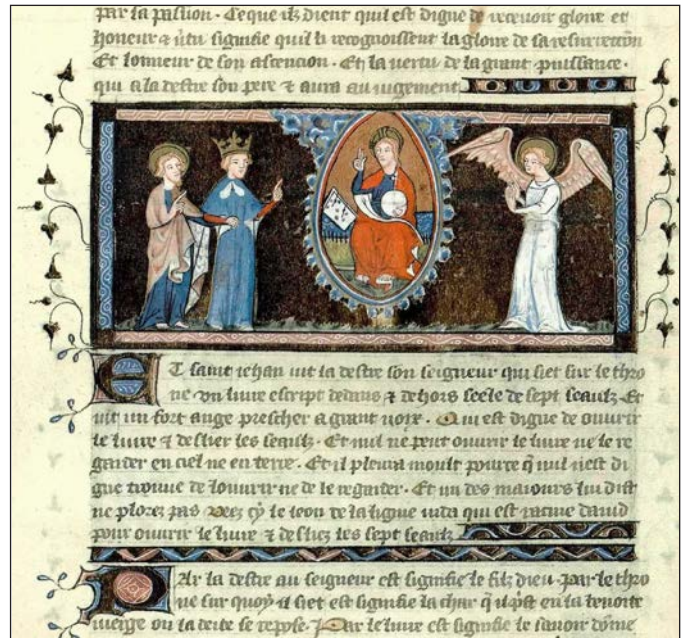
* **Escritura** gótica, elegante.

* **Decoración:** en Francia, hacia 1360-80.

Copia de un manuscrito inglés de finales del siglo XIII.

* **Sede actual:** Biblioteca-Librería Nacional de Londres.

* **Promotor y primer propietario:** desconocido.



Edición facsimilar:

AyN Ediciones y British Library.

Estudio: Ana Belén Sánchez Prieto.

Directores: Gregorio Solera y Joaquín G. Villarmar.

Ejemplar en La Vid: nº 142, sobre un total de 995 ejemplares.

ISBN. 978-84-936491-5-9.



J. Serafín de la Hoz.

Bibliotecario.

Monasterio de Santa María de la Vid.

La Vid, 18 de febrero de 2014.